

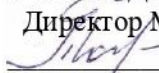


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11 имени Ю.В. Андропова»**

СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР  Ткачева С.Н.	СОГЛАСОВАНО Руководитель методического совета  Кошечая Л.В. Протокол №1 от «31» августа 2023г.	УТВЕРЖДАЮ. Директор МБОУ СОШ №11 имени Ю.В. Андропова  Т.Н. Токарева Приказ №505 от 31.08.2023г.
--	---	---



**Общеобразовательная
общеразвивающая программа
дополнительного образования
общекультурное направление
«Юный журналист»**

Возрастная категория 11-17 лет
Срок реализации программы 3 года

составитель:

педагог дополнительного образования:
Колодкина Светлана Васильевна

с. Солуно- Дмитриевское, 2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

I. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с государственными нормативными правовыми актами в области дополнительного образования детей:

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России, от 30.09.2020

Национальный проект «Образование» (Указ Президента России от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»),

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи",

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Окружающий нас мир таит в себе много проблем для подрастающего поколения молодежи. Проблемы сегодняшних – принятие себя как ценности, укрепление веры в себя и свои силы, ощущение своей уникальности и неповторимости, появление представлений о возможностях своего «Я» на этом пути.

Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы все предпосылки для развития инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека.

Важнейшим средством коммуникации является слово. «Словом можно убить – и оживить, ранить – и излечить, посеять смятение и безнадежность – и одухотворить», - писал талантливый педагог В.А.Сухомлинский.

Герои книг и видеофильмов, партнеры по связям через Интернет расширяют круг наставников и друзей школьников. Но средства массовой информации, в стремительно изменяющемся мире, становятся все более значимым фактором существования и развития человека в юном возрасте».

Объединение дополнительного образования «Юный журналист» помогает учащимся реализовать свои возможности в литературном творчестве, раскрыть свои таланты. **Программа имеет общекультурную направленность.**

Программа ориентирует учащихся на выбор профиля обучения, предусматривает знакомство с профессией журналиста. Программа разработана по учебно- методическому комплексу Л.И.Сухарева «Журналистика и русский язык». Изд. Айрис Пресс, М., 2007. Программа объединения дополнительного образования «Юный журналист» адаптирована в соответствии с интересами учащихся, предусмотрены часы на практические занятия по развитию речи, что позволит систематически обогащать словарный запас ребят.

Эта программа дает учащимся и повышать культуру речи, научиться возможность развивать общаться с окружающими их людьми, не оставаться равнодушными к окружающему миру и событиям, происходящим в нем.

Объединение дополнительного образования «Юный журналист» предполагает выход за рамки традиционных школьных предметов. Выбор данного курса определён тем, что занятие решает одну из главных задач воспитания – формирование социально активной личности. Курс предназначен для воспитания творческих, всесторонне развитых, активных, социально зрелых личностей. Журналистская деятельность имеет огромное практическое и профориентационное значение для учащихся, способствует умению находить в жизни нравственные ориентиры.

Программа объединение дополнительного образования «Юный журналист» нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи. Курс сопряжен с программами по литературе и русскому языку, интегрирует в себе материал этих учебных дисциплин в аспекте развития речи. Программа предусматривает расширение работы по развитию устной письменной речи учащихся. Дети углубляют знания о литературных жанрах, пишут заметки, рассказы, сочиняют сказки, берут интервью.

Актуальность программы в том, что она позволяет освоить различные техники и приёмы работы журналиста. Регулярно занимаясь в объединении, ребёнок имеет возможность получить практически предпрофессиональную подготовку по журналистской деятельности, ввиду того, что программой предусмотрено большое количество практических часов. Программа соответствует запросам родителей и детей. Возрастающая доступность образовательных ресурсов в настоящее время стала характерной особенностью современного общества. Использование информационных технологий привело к увеличению объёма информации, к её быстрому старению и постоянному обновлению. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Деятельность обучающихся в рамках реализации данной программы направлена не только на совершенствование речевой деятельности и развитие творческих способностей ребёнка, но и главное - на создание продукта, имеющего значимость для других людей.

Актуальность данного курса обусловлена тем, что в новых социально-экономических условиях особое значение приобретает деятельность, которая наиболее полно и эффективно реализует социально-педагогический потенциал свободного времени детей, существенно расширяет традиционные направления, формы, технологии работы с детьми. Педагогические возможности различных видов содержательной деятельности, в которые включаются дети на занятиях кружка, базируются на том, что они связаны с удовлетворением исключительно важных для детей познавательных, социальных и духовных потребностей.

Деятельность обучающихся в рамках реализации данной программы, направлена не только на совершенствование основных видов речевой деятельности и развитие творческих способностей ребёнка, но и на создание продукта, имеющего значимость для других. Таким продуктом может выступать результат деятельности детей в планировании и выпуске школьной газеты, которые знакомят учащихся школы с великими датами и основными праздниками в России, чтение текста и поэзии. Данный вид деятельности выявляет талантливых и одаренных детей в области писательской журналистики и декламации текстов, поэзии, позволяя ребенку совершенствовать свою креативность и развивать творческий потенциал.

В рамках программы обеспечено сочетание различных видов познавательной деятельности, направленных на формирование познавательных и коммуникативных учебных действий, развитие навыков работы с информационно-коммуникационными средствами, что открывает новые возможности для поддержки интереса школьника, как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному. Особую значимость данный курс имеет для детей проявляющих интерес к написанию статей разных жанров и тематических направлений, детей умеющих рифмовать и писать стихотворения и прозу разной направленности и в разных стилях, учащихся способных к декламации прозы и поэзии, школьников проявляющих умение режиссуры.

Новизна образовательной программы предполагает новые педагогические технологии в проведении занятий, познание общества, воспитание любви к Родине, формирование активной жизненной позиции. Большое внимание уделено индивидуальной работе с детьми и поиску творческих решений. Данная программа создаёт условия для продуктивной творческой деятельности школьников, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению в декламационной, режиссёрской и продюсерской деятельности. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы занятия, используются в практической деятельности: выпуске школьных газет, на уроках русского языка и литературы, выпуске радиопередач, телепередач, в которых участники данной кружковой деятельности не просто составляют полноценный и познавательный сценарий, но также и реализуют его в декламационной сфере.

Программа направлена на развитие способности не только к правильной, но и выразительной, воздействующей на ум и чувства читателя или слушателя речи. Изучение данной дисциплины должно содействовать расширению лингвистического кругозора учащихся, воспитанию у них стилистического чутья, закреплению умений и навыков коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка, развитию и совершенствованию способностей создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности.

Особенностью данной программы является следующее: она использует спиральный метод обучения, при котором идентичные блоки синхронизированы по времени во всех годах обучения. Таким образом, ребёнок имеет возможность пройти материал несколько раз, углубив и закрепив. Особенностью методики проведения занятий в объединении является чередование теоретических занятий с практическими. Порядок работы при этом может быть различным. На некоторых занятиях руководитель может избрать дедуктивно-индуктивный путь, когда учащиеся сначала прослушивают доклад – сообщение о каком – либо из газетных жанров, а затем анализируют работы товарищей, связанные с изучаемой темой. Другие занятия, напротив, могут быть построены на основе индуктивно – дедуктивного способа. В этом случае проводятся знания и навыки практические занятия, на которых анализируются соответствующие газетные публикации, а затем изучается теоретический материал.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Эта программа дает возможность учащимся повышать культуру речи, научиться возможность развивать общаться с окружающими их людьми, не оставаться равнодушными к окружающему миру и событиям, происходящим в нем.

Направленность программы - общеинтеллектуальная - направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей. Эта деятельность способствует социальной адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения.

Цель программы:

1. Воспитание социально активной творческой личности.

Задачи:

Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, предоставление школьникам возможности проявить свои аналитические и творческие способности.

Научить учащихся теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них.

Развивать орфографическую зоркость, внимание, память, литературные и творческие способности.

Воспитывать культуру поведения.

Формирование у учащихся представлений о характере профессиональной деятельности журналиста, оказание помощи в выборе профессии.

Сбор и распространение информации о школьной жизни; формирование положительного общественного мнения о школе и образования в целом.

Сотрудничество с районной газетой «Призыв» и другими СМИ.

Выпуск школьной газеты.

личностные:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности, духовно-нравственных ценностей: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; знание культуры своего народа, своего края; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- 2) формирование устойчивых гражданских позиций, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- 3) формирование прочных межличностных отношений в коллективе: воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- 4) формирование ответственного отношения к познавательной деятельности, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 5) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного и осознанного отношения к собственным поступкам;
- 6) развитие сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

метапредметные:

- 1) развитие мотивации к журналистской деятельности; повышение уровня познавательных потребностей, способностей к анализу и синтезу, наглядно – образного мышления;
- 2) развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- 3) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

В данное объединение вошли учащиеся 5-10 классов; их возраст- 11-17 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – три года.

Занятия проводятся по одному часу в неделю. 34 недели. Одно занятие проводится на каникулах.

Настоящая программа рассчитана на 3 года:

1-й год: 35 часов (1 час в неделю);

2-й год: 35 часов (1 час в неделю);

3-й год: 35 часов (1 час в неделю)

Раздел II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

Первый год обучения

№ п/п	Тематика занятий	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие. Выборы старосты, распределение обязанностей между членами кружка	1		1
2.	Журналистика – наука «открывать красоты» слова. Журналистика	1	1	

	как сфера человеческой деятельности.			
3.	СМИ - целый мир.	1	1	
4.	Психология журналистского труда.	1		1
5.	Из истории журналистики	1	1	
6.	Обобщение и систематизация сведений о стилях и типах речи.	1		1
7.	Характеристика публицистического стиля речи. Компьютерная графика. Оформительское искусство.	1	1	
8.	Строение и языковые особенности публицистического стиля. Компьютерное редактирование.	1		1
9.	Жанры публицистики. «Верстка» - навыки работы с текстом.	1		1
10.	Репортаж. Специфика газетных жанров.	1.	1	
11.	Заголовок в современных газетных и журнальных текстах. Лид	1		1
12.	Аннотации, их разновидности (умение сжато излагать содержание).	1	1	
13.	Отзыв – заметка дискуссионного характера.	1	1	
14.	Особенности портретного очерка как одного из газетных жанров	1		1
15.	Компьютерное редактирование.	1	1	
16.	Особенности рассуждений проблемного характера.	1	1	
17.	Заметка. Аннотация. Рецензия.	1	1	
18.	Корреспонденция. Комментарий.	1	1	
19.	Особенности путевых заметок как одной из разновидностей газетных жанров. Навыки стенографии	1		1

20.	Практикум. Газетные статьи. Редактирование.	1		1
21.	Композиционные особенности рассказов.	1	1	
22.	Экспрессивные (выразительные) средства языка (средства эмоциональной выразительности публицистического стиля речи).	1	1	
23.	Записные книжки как форма литературных заготовок.	1	1	
24.	Особенности фельетона как одного из разновидностей газетных жанров.	1		1
25.	Сатира и юмор на страницах периодической печати.	1		1
26.	Интервью как разновидность газетных жанров. Интервью и его виды: портретное, информационное, интервью-монолог	1	1	
27.	Строение и языковые особенности. Экология речи. Речевой этикет. Речь СМИ	1	1	
28.	Мемуарный жанр. Личный дневник	1	1	
29.	Эпистолярный стиль. Письмо	1		1
30.	Роль фотографии в газете.	1	1	
31.	Газетно-журнальные жанры. Зарисовка.	1	1	
32.	Фотозарисовка	1	1	
33.	Очерк.	1	1	
34.	Эссе.	1	1	
35.	Рецензия. Отзыв	1		1
36.	Итоговое занятие «Газетно-журнальные жанры». Защита творческих работ	1		1

	Всего	36	22	14
--	-------	----	----	----

Второй год обучения

№ п/п	Тематика занятий	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие. Выборы старосты, распределение обязанностей между членами кружка	1		1
2.	Журналистика как профессия.	1	1	
3.	Функции журналистики.	1	1	
4.	Журналист как представитель определенного слоя общества.	1	1	
5.	Требования к журналисту.	1		1
6.	История российской журналистики. Журналистика XVIII века.	1.	1	
7.	История российской журналистики. Журналистика XIX века.	1	1	
8.	История российской журналистики. Журналистика XX века.	1	1	
9.	Формирование жанров журналистики.	1	1	
10-11.	Заметка как жанр журналистики.	2	1	1
12-13.	Разновидности заметки.	2	1	1
14-15.	Интервью как жанр журналистики.	2	1	1
16-17.	Виды интервью.	2	1	1
18-19.	Статья. Роль статьи в газетах и журналах.	2	1	1

20-21.	Статьи проблемные, аналитические, обличительные.	2	1	1
22-23.	Обзор печати – особый жанр.	2	1	1
24-25.	Репортаж.	2	1	1
26-27.	Репортаж. Жанровое своеобразие репортажа.	2	1	1
28-29.	Виды репортажа.	2	1	1
30-31.	Очерк. Воспроизведения материала.	2	1	1
32-33.	Очерки событийные и путевые.	2	1	1
34-35.	Фельетон. Особенности жанра.	2	1	1
36.	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	36 часов	20	16

Третий год обучения

№ п/п	Тематика занятий	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие. Выборы старосты, распределение обязанностей между членами кружка	1.		1
2-3.	Публицистика как особый вид литературы и журналистики.	2	1	1
4-5.	Композиция материала. Основные типы построения текстов.	2	1	1
6-7.	Публицистический стиль русского литературного языка	2	1	1
8-9.	Заглавие – важный компонент текста.	2	1	1
10-11.	Информационные жанры. Основные требования к информативной публицистике.	2	1	1

12-13.	Информационные жанры.	2	1	1
14-15.	Аналитические жанры. Назначение произведений аналитических жанров.	2	1	1
16-17.	Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры.	2	1	1
18-19.	Художественно-публицистические жанры.	2.	1	1
20-21.	Основные функции произведений художественно-публицистических жанров	2	1	1
22-23.	Технические средства журналиста.	2	1	1
24-25.	Создание газеты в печатном виде. Особенности компьютерных программ MS WORD, MS PUBLISHER.	2	1	1
26-27.	Практическая работа. Оформление фотовыставок, фоторепортажей, создание газеты.	2	1	1
28-29.	Особенности работы журналиста в печатных изданиях, на радио и телевидении.	2	1	1
30-31.	Газетный язык и авторский почерк.	2	1	1
32-33.	Этика и мораль. Поступок и мотив.	2	1	1
34-35.	Аналитические и художественные жанры. Очерк и зарисовка. Стихи и рассказы.	2.	1	1
36.	Итоговое занятие. Анализ работы.	1	1	
	Итого:	36 часов	18	18

Раздел III. Содержание программы

Тема 1. Введение.

Роль и функция журналистики в обществе. Деятельность журналиста. Закон о СМИ.

Слушание лекции учителя. Составление плана.

История возникновения газеты. Преимущества печатной прессы перед радио и телевидением. Типология прессы. Лицо газеты - первая полоса.

Информационная, комментирующая, контрольная, связующая функции журналистики. Бережное отношение к языку, сохранение культуры языка - важнейшая функция журналистики.

Деятельность журналиста. Журналист - выразитель позиции, мнения, суждения, точки зрения. Журналист - лицо газеты. Закон о СМИ.

Форма обучения - диалог. Слушание лекции учителя. Составление плана.

Тема 2. Секреты журналистского мастерства. Журналистская этика. Разработка кодекса чести журналиста. Каким должен быть настоящий журналист? Искусство репортажа. Секреты мастерства. Значение скорописи. Как не потеряться в информационном поле?

Теория и практика профессиональной этики. Журналист как сторонний наблюдатель. Этические правила журналиста.

Форма обучения – дебаты, деловая игра.

Тренинг: определить, правильно ли поступили журналисты в тех или иных случаях (ситуациях)? Как поступили бы вы?

Тема 3. Газета как источник информации. Виды газет, их назначение. Анализ периодической печати. Обзор региональных газет.

Презентация любимой газеты. Центральные и региональные газеты. Городские газеты. Ежедневные и воскресные газеты. Бульварная и желтая пресса.

Форма обучения - презентация, выступления учащихся.

Практическая работа. Исследование. Анализ текстов газетных жанров.

Тренинг: проверить "слух", определить источник информации и способ ее отображения.

Тема 4. Заголовки.

Содержание, типы заголовков, влияние заголовка на содержание текста, ключевые слова.

Методы - традиционные, исследование.

Форма обучения - дебаты, деловая игра.

Тема 5. Необычные тексты. Слова к фотографии - какими они должны быть? Необычный текст - фотозарисовка. Составление фотозарисовки. Стилиевые черты и языковые средства необычных текстов.

Метод - исследование.

Форма обучения - исследование, практическая работа, деловая игра.

Творческая лаборатория: сочинение малой формы (заметка). Редактирование собственных текстов.

Тема 6. Газетная информация.

Каким должен быть тезис; речевые стереотипы, которые помогают внести тезис в аргументированный текст; какими должны быть аргументы; культура статьи; желтая пресса. Газетные жанры. Событие как предмет отображения информации в газетных жанрах. Факт как основа публикации. Способы отображения информации. Разнообразие газетных жанров: информационные, аналитический, художественно-публицистические.

Роль различных жанрообразующих факторов в формировании жанров. Событие как предмет отображения в газетных жанрах.

Метод - исследование.

Формы обучения - беседа, дебаты, деловая игра.

Анализ периодической печати. Обзор региональных газет.

Презентация любимой газеты.

Тема 7. Текст.

Что такое текст. Типы текстов. Сильные позиции текста, тема и микротема текста, составление визитной карточки, первичные и вторичные тексты, пересказ, виды пересказа.

Характеристика информационных жанров: информация, корреспонденция, пресс-релиз и проч. Заметка. Информационная корреспонденция.

Информационный отчет. Информационное интервью. Репортаж.

Роль информационных агентств. Значение пресс-релизов. Источники информации и правила их использования.

Методы - традиционный.

Формы обучения - практическая работа, эксперимент, лекция.

Анализ текстов художественно-публицистических жанров. Миниатюра "Автопортрет". Редактирование собственных высказываний.

Тема 8. Репортаж.

История репортажа. Событие неприкосновенно. Законы репортажа. Основа репортажа. Формы выражения авторского «Я». Особенности проведения репортажа, интервью. Оформление на газетной полосе. Искусство получать нужную информацию. Интервьюирование людей, не желающих разговаривать с журналистами. Правила жанра.

Методы - работа в разновозрастных группах, традиционные.

Формы обучения - диалог, экскурсия.

«Творческая командировка»: интервью с места событий. Репортаж об интересном школьном событии.

Тренинг: попытка уговорить человека согласиться на интервью.

Тема 9. Аналитические жанры. Характеристика аналитических жанров.

Аналитический отчет. Анкета. Мониторинг. Рейтинг

Характеристика аналитических жанров. Аналитический отчет, интервью, опрос.

Анкета. Мониторинг. Рейтинг. Рецензия. Статья. Обозрение. Обзор СМИ.

Прогноз. Версия. Социологический опрос. Языковые и структурные особенности. Анализ текстов аналитических жанров.

Творческая лаборатория: составление рейтинга учебных предметов.

Анкетирование.

Тема 10. Рецензия. Статья. Интервью.

Творческая лаборатория: написать статью на основе последних данных о случившемся тогда, когда в редакцию через каждые 5 минут поступает "новая" последняя информация

Тема 11. Обозрение. Обзор. Прогноз. Версия. Социологический опрос

Соцопрос.

Тренинг: конкурс обозревателей.

Обзор СМИ.

Тема 12. Фельетон. Пародия. Сатирический комментарий. Анекдот

Анализ текстов художественно-публицистических жанров.

Творческая лаборатория: сочинение в рубрику "Сатира и юмор", "Нарочно не придумаешь".

Редактирование.

Тема 13. Творческие проекты «О чем пишут в газетах?»

Работа над творческими проектами «О чем пишут в газетах?» Оформление творческих работ. Выпуск рукописных и печатных газет.

Оформление выставки. Экскурсия в редакции газет. Написание статьи в газету.

14. В течение года выпуск школьной газеты «Веселая переменка».

Подготовка материалов, написание статей в течение учебного года.

Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения программы

В результате изучения курса «Юный журналист» (при условии регулярного посещения занятий) должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты освоения программы предполагают:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков школьной газеты;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;

Метапредметные результаты освоения программы обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с литературой, русским языком, информатикой и отражают:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.
- расширении круга приёмов составления разных типов плана;
- расширении круга структурирования материала;
- умении работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения программы «Юный журналист» отражают опыт учащихся в журналистской деятельности и в результате прохождения программы кружка «Юный журналист» школьники:

- познакомятся с основными терминами журналистики;
- приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту научно - познавательных текстов, инструкций;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков радио и телепередач;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания радио и телепередач;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы - научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях кружка и следовать им;
- поймут, на доступном школьнику уровне, сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, ее базовых характеристик, социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Ценностные ориентиры программы кружка «Юный журналист» базируются на требованиях ФГОС начального общего образования и заключаются в формировании личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение структурировать знания;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

В результате изучения программы учащиеся должны уметь:

- определять стиль и тип речи;
- давать характеристику текста публицистического стиля;
- в соответствии с темой и основной мыслью отбирать материал, составлять план и использовать его в устных и письменных высказываниях;
- освоить выразительные возможности языка;
- совершенствовать содержание и языковое оформление устных и письменных извещений;
- освоить навыки режиссерского дела
- освоить навыки написания сценариев разных стилей
- соблюдать стилевое единство в устных и письменных высказываниях;
- строить связные высказывания, используя различные жанры;
- самостоятельно подготовить и опубликовать материал в школьной газете;

Ожидаемые результаты от работы объединения дополнительного образования «Юный журналист»:

1. Развитие творческих способностей
2. Предоставление возможности для общественного признания, оценки, самореализации ребят.

3. Создание условий для продолжения образования в сфере журналистики.
4. Профориентация.
5. Самовыражение школьников через близкие им формы творческой деятельности.
6. Расширение кругозора учащихся.
7. Выполнение творческих работ (подготовка репортажа, интервью, статьи в газету).
8. Создание положительного имиджа школы среди общественности села, района.
9. Сотрудничество с районной газетой «Призыв» и другими средствами массовой информации.
10. Выпуск школьной газеты.

Курс даст возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в информационном пространстве и высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни.

Занятия по данной программе помогут обучающимся овладеть секретами мастерства журналиста, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя редактором собственного издания. В результате

Обучающиеся смогут:

- Определять тему или идею текста;
- Составлять простой и подробный план текста;
- Создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- Оценивать чужую и свою речь;
- Спорить, но не ссориться, аргументировать свои высказывания;
- Сокращать один и тот же текст до половины, до трети его первоначального объёма, до одного абзаца и одного предложения;
- Рассказать о себе так, чтобы тебя слушали;
- Брать интервью у знакомых и незнакомых людей;
- Вести репортаж с места событий;
- Составлять различные типы текстов газетной информации.

Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни, роль и функции средств массовой информации в жизни современного человека;
- уметь определять жанр газетного текста, выявлять его отличительные особенности, анализировать его структуру, владеть разнообразными приемами анализа текста;
- уметь создавать собственный текст в условиях ограниченного времени, грамотно и аргументировано выражать собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать собственное высказывание по модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания;
- уметь редактировать предложенные тексты, находить и исправлять ошибки.

Раздел II. Комплекс организационно педагогических условий

Тематическое планирование занятий объединения дополнительного образования «Юный журналист»

Первый год обучения

№ п/п	Тематика занятий	Содержание	Виды деятельности	Формы учебной деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия	Общее кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Выборы старосты, распределение обязанностей между членами кружка	Ознакомление с планом работы объединения «Юный журналист», с целями, задачами. Правила работы и поведения. Формирование представлений о профессии журналиста.	Групповая работа	Составление плана работы. Общее обсуждение		1	1	
2.	Журналистика – наука «открывать красоты» слова. Журналистика	Профессия – журналист: призвание или увлечение.	Групповая работа	Слушание лекции учителя. Составление плана.	1		1	

	как сфера человеческой деятельности.	Посвящение в юные журналисты.						
3.	СМИ - целый мир.	Роль СМИ в современном обществе.	Групповая работа	Форма обучения - диалог. Слушание лекции учителя. Составление плана	1		1	
4.	Психология журналистского труда.	Методы получения информации. Индивидуальный стиль. Три пути получения информации: опыт и личное наблюдение, участие в событиях; источники информации; коммуникативный (общение с источником информации).	Дидактическая игра	Форма обучения - диалог. Слушание лекции. Форма обучения – дебаты, деловая игра Тренинг.		1	1	
5.	Из истории журналистики	История журналистики.	Групповая работа	Форма обучения - диалог. Слушание лекции учителя. Составление плана	1		1	
6.	Обобщение и систематизация сведений о стилях и типах речи.	Широкое и узкое значение «стиля». Сведения о стилях речи, типах речи. Особенности стилей речи.	Традиционная	Практическая работа: анализ текстов.		1	1	
7.	Характеристика публицистического	Широкое и узкое значение «стиля». Особенности	Групповая	Лекция, составление записей.	1		1	

	стиля речи. Компьютерная графика. Оформительское искусство.	публицистического стиля.						
8.	Строение и языковые особенности публицистического стиля. Компьютерное редактирование.	Специфика текста (тема, идея, композиция). Фигуры речи. Стадии создания журналистского произведения. Его структура и композиция. Использование фигур речи для усиления выразительности высказывания.	Групповая	Лекция. Обсуждение.		1	1	
9.	Жанры публицистики. «Верстка» -навыки работы с текстом.	Жанры публицистики. Понятие «верстка»	Традиционная	Лекция. Общее обсуждение.		1	1	
10.	Репортаж. Специфика газетных жанров.	Репортаж и его виды. Требования к репортеру. Понятие «репортаж». Композиция репортажа. Важнейшие особенности репортажа. Виды репортажа.	Традиционная. Работа в разновозрастных группах.	Формы обучения - диалог. Творческая лаборатория: написать репортаж.	1		1	
11.	Заголовок в современных газетных и журнальных текстах. Лид	Заголовок. Лид. Цель заголовка. Функции заголовка. Понятие «лид», его задачи. Лид «6 вопросов».	Групповая	Круглый стол. Обсуждение. Творческая лаборатория:		1	1	

				написать Лид.				
12.	Аннотации, их разновидности (умение сжато излагать содержание).	Теория; понятие «аннотация». Разновидности аннотаций, их особенности.	Традиционная	Анализ текстов.	1		1	
13.	Отзыв – заметка дискуссионного характера.	Понятие «отзыв». Особенности отзыва как заметки дискуссионного характера.	Работа в группах.	Творческая лаборатория: написать отзыв. Дискуссия.	1		1	
14.	Особенности портретного очерка как одного из газетных жанров	Портретный очерк. Особенности портретного очерка.	Групповая	Анализ текстов. Общее обсуждение.		1	1	
15.	Компьютерное редактирование.	Особенности работы редактора. Методика работы с текстом. Правка текста. Условные обозначения речевых недочетов. Первое, второе, третье чтение.	Групповая	Творческая лаборатория: редактирование.	1		1	
16.	Особенности рассуждений проблемного характера.	Рассуждение. Рассуждение проблемного характера, его особенности.	Традиционная	Общее обсуждение.	1		1	
17.	Заметка. Аннотация. Рецензия.	Теория: понятия «заметка», «аннотация», «рецензия». Рецензия.	Групповая	Творческая лаборатория: написание заметок, рецензий, аннотаций.	1		1	

		Понятия «рецензия», «рецензент». Советы пишущему рецензию.		Общее обсуждение.				
18.	Корреспонденция. Комментарий.	Корреспонденция. Комментарий.	Традиционная	Работа с текстами. Обзор СМИ.	1		1	
19.	Особенности путевых заметок как одной из разновидностей газетных жанров. Навыки стенографии	Понятие «путевые заметки». Особенности путевых заметок как одной из разновидностей газетных жанров. Навыки стенографии	Групповая	Творческая лаборатория: анализ путевой заметки, написание заметки.		1	1	
20.	Практикум. Газетные статьи. Редактирование.	Редактирование газетных статей. Основные ошибки и недочеты.	Групповая	Презентация, выступления учащихся. Практическая работа. Исследование. Анализ текстов газетных жанров.		1	1	
21.	Композиционные особенности рассказов.	Повествование. Функционально-смысловые типы речи. Тип «повествование». Рассказ. Построение рассказа.	Индивидуальная	Практическая работа. Исследование. Анализ текстов газетных жанров.	1		1	
22.	Экспрессивные (выразительные) средства языка (средства эмоциональной выразительности публицистического	Экспрессивные (выразительные) средства языка (средства эмоциональной выразительности публицистического	Групповая	Работа с текстом. Работа со словарями.	1		1	

	стиля речи).	стиля речи).						
23.	Записные книжки как форма литературных заготовок.	Записные книжки: их назначение и особенности.	Традиционная	Общее обсуждение. Работа со словарями.	1		1	
24.	Особенности фельетона как одного из разновидностей газетных жанров.	Фельетон как разновидность газетных жанров. Особенности фельетона.	Групповая	Практическая работа: анализ фельетона.		1	1	
25.	Сатира и юмор на страницах периодической печати.	Сатира и юмор на страницах периодической печати.	Традиционная	Круглый стол. Общее обсуждение.		1	1	
26.	Интервью как разновидность газетных жанров. Интервью и его виды: портретное, информационное, интервью-монолог	Интервью и его виды: портретное, информационное, интервью-монолог. Особенности жанра, его виды. Характеристика каждого вида.	Групповая	Формы обучения - диалог, экскурсия. «Творческая командировка»: интервью с места событий. Репортаж об интересном школьном событии. Тренинг: попытка уговорить человека согласиться на интервью.	1		1	
27.	Строение и языковые особенности. Экология речи. Речевой этикет. Речь СМИ	Строение и языковые особенности. Экология речи. Речевой этикет. Речь СМИ	Групповая	Круглый стол. Анализ газетных статей. Обсуждение.	1		1	
28.	Мемуарный жанр. Личный дневник	Мемуарный жанр. Личный дневник. О понятии «мемуары».	Традиционная	Сообщения учащихся. Анализ.	1		1	

		Дневник как литературный жанр. История дневника. Основные правила ведения дневника.						
29.	Эпистолярный стиль. Письмо	Эпистолярный стиль. Письмо. Понятие «эпистолярный жанр». Стереотипные выражения в письме. История письма.	Традиционная	Практическая работа: написание письма. Обсуждение.		1	1	
30.	Роль фотографии в газете.	Фотография, ее роль в газете. Выбор фотографий.	Групповая	Форма обучения - презентация, выступления учащихся. Практическая работа. Исследование.	1		1	
31.	Газетно-журнальные жанры .Зарисовка.	Зарисовка. Сюжет зарисовки.	Групповая	Круглый стол. Обсуждение	1		1	
32.	Фотозарисовка	Фотозарисовка. Сюжет зарисовки. Общие правила фотозарисовки.	Групповая	Форма обучения - презентация, выступления учащихся. Обсуждение	1		1	
33.	Очерк.	Очерк. История возникновения жанра. Разновидности очерка.	Групповая	Сообщения учащихся. Работа со статьями из газет	1		1	
34.	Эссе.	Эссе. Специфика эссе. Разновидности эссе.	Групповая	Написание эссе. Работа со словарями.	1		1	
35.	Рецензия. Отзыв	Рецензия. Понятия «рецензия», «рецензент». Советы пишущему рецензию.	Традиционная	Форма обучения - выступления учащихся. Практическая работа. Исследование.		1	1	

		Отзыв. Композиция текста. Языковые средства, используемые при написании отзыва.						
36.	Итоговое занятие «Газетно-журнальные жанры». Защита творческих работ	Обобщение изученного. Обобщение умений и навыков по теме «Газетно-журнальные жанры»	Групповая	Защита творческих работ.		1	1	
	Всего	36			22	14	36	

Тематическое планирование занятий объединения дополнительного образования «Юный журналист»

Второй год обучения

№ п/п	Тематика занятий	Содержание	Виды деятельности	Формы деятельности	Теоретические занятия	Практические занятия	Общее кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Выборы старосты, распределение обязанностей между членами кружка	Ознакомление с планом работы объединения «Юный журналист», с целями, задачами. Правила работы и поведения. Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.	Групповая	Составление плана работы. Общее обсуждение		1	1	
2.	Журналистика как профессия.	Профессия – журналист: призвание или увлечение.	Традиционная	Слушание лекции учителя. Составление плана. Общее	1		1	

		Формирование представлений о профессии журналиста.		обсуждение.				
3.	Функции журналистики.	Функции журналистики: - информационная; - коммуникативная; - выражение мнений определённых групп; - формирование общественного мнения.	Традиционная	Слушание лекции учителя. Составление плана	1		1	
4.	Журналист как представитель определенного слоя общества.	Журналист как представитель определенного слоя общества. Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.	Групповая	Форма обучения – дебаты, деловая игра. Тренинг	1		1	
5.	Требования к журналисту.	Требования к журналисту: - компетентность; - объективность; - соблюдение профессиональных этических норм; - глубокие знания в области литературы, философии и др.; - владение литературным языком.	Фронтальная деятельность	Обсуждение. Диспут		1	1	
6.	История российской журналистики. Журналистика XVIII века.	ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ Журналистика XVIII века. Новиков и его	Традиционная	Слушание лекции учителя. Составление плана	1		1	

		журналы «Трутенъ», «Пустомеля», «Живописец».						
7.	История российской журналистики. Журналистика XIX века.	Журналистика XIX века. Формирование жанров в журналистике. А.С.Пушкин – публицист: «Путешествие из Москвы в Петербург»; Журналы «Современник», «Отечественные записки».	Традиционная	Слушание лекции учителя. Составление плана	1		1	
8.	История российской журналистики. Журналистика XX века.	Журналистика XX века. В.И. Гиляровский – репортер и публицист. Истоки нравственных основ журналисткой этики. Развитие жанра фельетона – И. Ильф, Е. Петров.	Традиционная	Слушание лекции учителя. Составление плана. Обсуждение	1		1	
9.	Формирование жанров журналистики.	Формирование жанров журналистики. Жанры журналистики и их особенности	Традиционная	Слушание лекции учителя. Составление плана	1		1	
10-11.	Заметка как жанр журналистики.	Заметка – один из распространенных газетных и журнальных жанров.	Групповая	Форма обучения - презентация, выступления учащихся. Практическая работа. Исследование. Анализ текстов газетных жанров. Тренинг: проверить "слух", определить	1	1	2	

				источник информации и способ ее отображения				
12-13.	Разновидности заметки.	Разновидности материалов этого жанра – заметка информационного характера, заметка – благодарность, заметка – просьба, обращение. Отличие заметки от корреспонденции.	Традиционная Индивидуальная	Форма обучения - презентация, выступления учащихся. Практическая работа. Исследование. Анализ текстов газетных жанров. Тренинг	1	1	2	
14-15.	Интервью как жанр журналистики.	Интервью – особенности жанра.	Групповая Индивидуальная	Форма обучения - выступления учащихся. Практическая работа.	1	1	2	
16-17.	Виды интервью.	Виды интервью: интервью – монолог; интервью – диалог; интервью – зарисовка; коллективное интервью; анкета.	Групповая Индивидуальная	Форма обучения - презентация, выступления учащихся. Практическая работа. Исследование. Анализ текстов газетных жанров. Тренинг	1	1	2	
18-19.	Статья. Роль статьи в газетах и журналах.	Статья – роль статьи в газетах и журналах.	Групповая	Круглый стол Работа со словарями. Обсуждение	1	1	2	
20-21.	Статьи проблемные, аналитические,	Статьи проблемные, аналитические, обличительные.	Традиционная	Общее обсуждение	1	1	2	

	обличительные.	Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления; яркость литературного изложения.	Групповая	Анализ СМИ. Работа со словарями.				
22-23.	Обзор печати – особый жанр.	Обзор печати – особый жанр. Обзор: тематический, общий информационный рецензирующий прессу.	Традиционная Групповая	Общее обсуждение Анализ СМИ. Работа со словарями	1	1	2	
24-25.	Репортаж.	Понятие «репортаж». Композиция репортажа. Важнейшие особенности репортажа. Репортаж - наглядное представление о том или ином событии через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица.	Традиционная Групповая	Общее обсуждение. Диалог, экскурсия. «Творческая командировка»: интервью с места событий. Репортаж об интересном школьном событии.	1	1	2	
26-27.	Репортаж. Жанровое своеобразие репортажа.	Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика	Традиционная Групповая	Общее обсуждение. Просмотр видеоролика. Практическая работа: написание репортажа.	1	1	2	

		персонажей, прямая речь.						
28-29.	Виды репортажа.	Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный.	Традиционная Групповая	Лекция, запись основного материала. Просмотр видеоролика. Творческая лаборатория: редактирование репортажа.	1	1	2	
30-31.	Очерк. воспроизведения материала.	Очерк – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа.	Традиционная Групповая	Общее обсуждение. Беседа, дебаты, деловая игра. Анализ периодической печати. Обзор региональных газет.	1	1	2	
32-33.	Очерки событийные и путевые.	Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.	Традиционная Групповая	Общее обсуждение. Анализ СМИ. Сообщения учащихся. Обсуждение статей районной газеты «Призыв»	1	1	2	
34-35.	Фельетон. Особенности жанра.	Фельетон – острая, злободневная критика, особые приемы изложения.	Традиционная Групповая	Лекция. Записи основного материала. Практическая работа: работа с текстами фельетонов.	1	1	2	
36.	Итоговое занятие	Обобщение изученного.	Групповая	Общее обсуждение. Игровая		1	1	

		Обобщение умений и навыков по теме «Газетно-журнальные жанры».		деятельность.				
--	--	--	--	---------------	--	--	--	--

**Тематическое планирование занятий объединения дополнительного образования «Юный журналист»
Третий год обучения**

№ п/п	Тематика занятий	Содержание	Виды деятельности	Формы учебной деятельности	Теоретическое занятие	Практическое занятие	Общее количество часов	Дата
1.	Вводное занятие. Выборы старосты, распределение обязанностей между членами кружка	Ознакомление с планом работы объединения «Юный журналист», с целями, задачами. Правила работы и поведения. Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.	Традиционная	Составление плана работы. Общее обсуждение		1	1	
2-3.	Публицистика как особый вид литературы и журналистики.	Публицистика как особый вид литературы и журналистики.	Традиционная Групповая	Общее обсуждение Анализ СМИ.	1	1	2	
4-5.	Композиция материала. Основные типы построения текстов.	Композиция материала. Основные типы построения текстов:	Традиционная Групповая	Общее обсуждение. Беседа, дебаты. Практическая работа:	1	1	2	

		повествование, описание, рассуждение. Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология. Прямая хронология с отступлениями. Основные структурные связи в описании.		анализ газетных статей.				
6-7.	Публицистический стиль русского литературного языка	Анализ выразительных средств языка публицистических произведений (выделение в тексте, определение их роли)	Традиционная Групповая	Лекция, запись основных понятий. Общее обсуждение. Беседа. Анализ газетных статей.	1	1	2	
8-9.	Заглавие – важный компонент текста.	Заглавие – важный компонент текста. Наблюдение над ролью заглавия в произведении; знакомство с различными видами заголовков.	Традиционная Групповая	Общее обсуждение. Творческая лаборатория: написание заглавий заметок. Общее обсуждение.	1	1	2	
10-11.	Информационные жанры. Основные требования к информативной публицистике.	Основные требования к информативной публицистике: оперативность, правдивость, полнота отражения явлений современной жизни, актуальность, доступность,	Традиционная	Лекция. Запись основных понятий. Общее обсуждение. Практическая работа: анализ газетных статей.	1	1	2	

		выразительность, фактологичность (ссылки, свидетельства, цитаты, определение места, времени, обстоятельств).						
12-13.	Информационные жанры.	Информационные жанры: отчет, хроника, репортаж, интервью, заметка, информация-объявление (программа, афиша).	Групповая Индивидуальная	Общее обсуждение. Деловая игра. Практическая работа: создание статьи информационного жанра.	1	1	2	
14-15.	Аналитические жанры. Назначение произведений аналитических жанров.	Аналитические жанры. Назначение произведений аналитических жанров – сообщить о явлении, выявить, исследовать его корни, показать его сущность.	Традиционная Индивидуальная	Общее обсуждение. Деловая игра. Практическая работа: создание статьи аналитического жанра.	1	1	2	
16-17.	Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры.	Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв, рецензия).	Традиционная Групповая	Общее обсуждение.	1	1	2	
18-19.	Художественно-публицистические жанры.	Основные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон, памфлет и др.	Традиционная Групповая	Лекция. Запись основных понятий. Общее обсуждение. Практическая работа: анализ газетных	1	1	2	

				статей.				
20-21.	Основные функции произведений художественно-публицистических жанров	Основные функции произведений художественно-публицистических жанров: информационная, эстетическая, экспрессивная, просветительская	Традиционная Групповая	Лекция. Запись основных понятий. Общее обсуждение. Практическая работа: анализ газетных статей.	1	1	2	
22-23.	Технические средства журналиста.	Знакомство с техническими средствами и приемами работы с ними (фотоаппарат, видеокамера, компьютер)	Групповая	Общее обсуждение.	1	1	2	
24-25.	Создание газеты в печатном виде. Особенности компьютерных программ MS WORD, MS PUBLISHER.	Создание газеты в печатном виде. Особенности компьютерных программ MS WORD, MS PUBLISHER.	Групповая	Общее обсуждение. Практическая работа: создание газеты в печатном виде.		2	2	
26-27.	Практическая работа. Оформление фотовыставок, фоторепортажей, создание газеты.	Оформление фотовыставок, фоторепортажей, создание газеты	Групповая Индивидуальная	Общее обсуждение. Практическая работа.		2	2	
28-29.	Особенности работы журналиста в печатных изданиях, на радио и телевидении.	Общность в функциях, целях, задачах, профессиональных требованиях, жанрах. Особенность учета фактора времени на радио и телевидении, сиюминутность	Традиционная Групповая	Общее обсуждение. Деловая игра.	1	1	2	

		преподнесения информации. Сочетание записи и прямого эфира. Главенство фактора изображения на телевидении, возможность воздействия на зрителя с помощью цвета, формы и звука.						
30-31.	Газетный язык и авторский почерк.	Особенности газетного языка. Что такое авторский почерк.	Традиционная Групповая	Лекция. Запись основных понятий. Общее обсуждение. Практическая работа: анализ газетных статей.	1	1	2	
32-33.	Этика и мораль. Поступок и мотив.	Знакомство с философскими понятиями, их место в журналистике. Составление понятийного словаря.	Традиционная Групповая	Лекция. Запись основных понятий. Общее обсуждение. Деловая игра.	1	1	2	
34-35.	Аналитические и художественные жанры. Очерк и зарисовка. Стихи и рассказы.	Аналитические и художественные жанры Очерк и зарисовка. Стихи и рассказы. Написание очерка, зарисовки, рассказа или стихотворения.	Традиционная Индивидуальная	Лекция. Запись основных понятий. Общее обсуждение Практическая работа: Написание очерка, зарисовки, рассказа или стихотворения.	1	1	2	
36.	Итоговое занятие. Анализ работы.	Презентация «Портфеля творческих достижений». Анализ работы. Подведение	Традиционная	Презентация «Портфеля творческих достижений». Общее		1	1	

		итогов.		обсуждение.				
--	--	---------	--	-------------	--	--	--	--

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы «Юный журналист» необходимо следующие условия: наличие фото- и видеоборудования, звукового и светового оборудования, компьютеров, оснащённых программным обеспечением для работы с медиафайлами, выхода в Интернет, памяток по технике безопасности при работе в компьютерном классе (Приложение №1).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учётом местных условий и учебно-воспитательного режима МБОУ СОШ №11 имени Ю.В.Андропова. Специфика работы, время занятий, объём и содержание программы учитывались исходя из возможностей и интересов обучающихся и вида деятельности. В основе образовательного процесса по реализации программы лежит технология разноуровневого обучения, суть которого заключается в обеспечении усвоения учебного материала каждым учащимся в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта: особенности личностно-смысловой сферы; особенности психического развития (особенности памяти, мышления, восприятия, умения регулировать свою эмоциональную сферу и др.); уровень обученности в рамках изучаемого предмета (сформированные у обучающихся знания, способы деятельности).

По каждой теме, которая входит в программу, даются необходимые теоретические сведения, а затем перечень практических работ. Основная часть времени по каждой теме уделяется практическим упражнениям.

На занятиях обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, а практические работы носят воспитывающий, развивающий характер и общественно полезную направленность.

В зависимости от индивидуальных особенностей и интересов обучающихся, развития материальной базы и технических возможностей руководитель может вносить в программу изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать отдельные темы и вносить новые.

Классификация педагогической деятельности по данной программе:

- диагностическая (изучение, определение),
- ориентировочно-прогностическая (определение цели и задач, планирование, прогнозирование),
- конструктивно-проектировочная (создание оптимальной модели образовательного процесса, определение путей её реализации),
- организаторская (создание воспитывающей среды и организация процесса воспитания),
- информационно-объяснительная (передача ЗУН, формирование отношения к ним),

- коммуникативно-стимулирующая (общение в системе отношений к детям, работе, окружающим жизненным явлениям),
- аналитико-оценочная (установление обратной связи и педагогическое стимулирование обучающихся),
- исследовательско-творческая (применение идей педагогической теории и внедрение нового).

Методы обучения:

- практический метод обучения (практикумы, упражнения, индивидуальные творческие задания, экскурсии в редакции городских СМИ),
- словесные методы (рассказ, беседа, диалоги, объяснения, разъяснения, лекция, дискуссия, диспут),
- наглядные методы (иллюстрация, демонстрация, наблюдения),
- работа с информационными источниками (чтение, изучение, реферирование, беглый просмотр, цитирование, составление плана, конспектирование).

Методы воспитания:

- методы формирования познания: рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример;
- методы организации деятельности и формирование опыта поведения: упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитательная ситуация;
- методы стимулирования: соревнование, поощрение.

Методы создания положительной мотивации:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение, удовлетворение быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний;
- социальные: желание быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы;
- познавательные: опора на субъективный опыт ребёнка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

В основу всех форм учебных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определённые методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие имеет определённую структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется по определённой логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам.

Каждое занятие обычно содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Во время проведения практических занятий (работа на ПК) проводится гимнастика для глаз.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Проверка ожидаемых результатов осуществляется с помощью диагностических материалов, дающих представления о степени усвоения учащимися программного содержания: наблюдений, индивидуальных опросов, анкетирования, тестов, проверочных работ, учёта публикаций журналистских материалов, проектной деятельности. Документальной формой подведения итогов реализации программы являются дневник достижений воспитанников (Приложение №2) и диагностическая карта (Приложение №3).

III. Методическое обеспечение программы

Литература

- Кройчик Л. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2000.
- Тертычный А. Аналитическая журналистика. – М., 1998.
- Тертычный А. Жанры периодической печати. – М., 2008.
- Алексеев В. Русский советский очерк. – Ленинград, 1980.
- Беневоленская Т. О языке и стиле газетного очерка. – М., 1973.
- Васильева Н. Делаем новости! – М., 2003.
- Ворошилов В. Журналистика. – М., 2000.
- Коновалова О. Основы журналистики. М.-Ростов-на-Дону. 2005.
- Лазарева Э. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989.
- Мельник Г. Общение в журналистике. Секреты мастерства. – СПб., 2005.

- Мельник Г., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб., 2004.
- Михайлов С. Колумнистика // Журналист. – 1998. № 11–12.
- Рэндалл Д. Универсальный журналист. – М., 2000.
- Смелкова З., Ассуирова Л. и др. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. – М. 2002.
- Ученова В. У истоков публицистики. – М., 1989.
- Шостак М. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2002.
- Эпштейн М. Парадоксы новизны. – М., 1987.

Литература для учащихся

- Виленский М. Как написать фельетон. – М., 1982.
- Грабельников А. Работа журналиста в прессе. – М., 2001.
- Дмитровский А. Особенности формы и композиции эссе // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2003. № 1 – 2.
- Елинек Э. Досужими путями мышления // Иностранная литература. – 2005. № 7. – С. 228–231.
- Журбина Е. Искусство фельетона. – М., 1965.
- Канторович В. Заметки писателя о современном очерке. – М., 1973.
- Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
- Лямзина Т. Жанр эссе. К проблеме формирования теории // http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm.
- Лукина М. Технология интервью. – М., 2003.

- Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1981.
- Тепляшина А. Сатирические жанры современной публицистики. –СПб., 2000.
- Черпахов М. Работа над очерком. – М., 1966.
- Черникова Е. Основы творческой деятельности журналистам. – М., 2005.
- Шibaева Л. Жанры в теории и практике журналистики // <http://www.relga.rsu.ru/n47/jur47.htm>

IV. Приложения

Приложение № 1.

Анкета «Мой кружок»

Цель – узнать отношение учащихся к кружку «Юный журналист».

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать утверждение и оценить степень согласия с содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Утверждения:

1. Я иду на кружок «Юный журналист» с радостью.
2. На кружке у меня обычно хорошее настроение.
3. К руководителю и членам кружка обычно можно обратиться за помощью, советом.
4. Наш кружок – дружный коллектив.
5. На кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.
6. Мне дают задания, к выполнению которых я подхожу ответственно, в радость, интересом.
7. Я стараюсь выполнять задания в срок.
8. Я считаю себя успешным журналистом школьной газеты.
9. Когда я вырасту, из меня получится отличный профессиональный журналист.

Обработка данных. Показателем удовлетворения учащихся деятельностью кружка ($У$) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если $У$ больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если же $У$ больше 2, или $У$ меньше 3, или $У$ меньше 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости учащихся деятельностью кружка.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Техника безопасности при работе в компьютерном классе

Перед началом работы необходимо:

- Убедиться в отсутствии видимых повреждений на рабочем месте;
- Разместить на столе тетради, учебные пособия так, чтобы они не мешали работе на компьютере;

- Принять правильную рабочую позу;
- Посмотреть на индикатор монитора и системного блока и определить, включён или выключен компьютер. Переместите мышь, если компьютер находится в энергосберегающем состоянии или включить монитор, если он был выключен.

При работе в компьютерном классе категорически запрещается:

- Находиться в классе в верхней или во влажной одежде;
- Класть одежду и сумки на столы;
- Находиться в классе с напитками и едой;
- Располагаться сбоку или сзади от включенного монитора;
- Присоединять или отсоединять кабели, трогать разъемы, провода и розетки;
- Передвигать компьютеры и мониторы;
- Открывать системный блок;
- Прикасаться к экрану монитора;
- Включать и выключать компьютеры самостоятельно;
- Пытаться самостоятельно устранять неисправности в работе аппаратуры;
- Перекрывать вентиляционные отверстия на системном блоке и мониторе;
- Ударять по клавиатуре, бесцельно нажимать на клавиши;
- Класть книги, тетради и другие вещи на клавиатуру, монитор и системный блок;
- Удалять и перемещать чужие файлы;
- Использовать CD-, DVD-диски, USB-флэш-диски без разрешения учителя;
- Приносить и запускать компьютерные игры;
- Вставать без разрешения преподавателя со своих мест;
- Мешать работе других учащихся.

При работе в компьютерном классе учащиеся обязаны:

Соблюдать тишину и порядок;

- Выполнять требования преподавателя;
- Соблюдать режим работы (согласно п. 9.4.2. Санитарных правил и норм);

- При появлении рези в глазах, резком ухудшении видимости, невозможности сфокусировать взгляд или навести его на резкость, появления боли в пальцах и кистях рук, усиления сердцебиения немедленно покинуть рабочее место, сообщить о происшедшем преподавателю и обратиться к врачу;
- После окончания работы завершить все активные программы и корректно выключить компьютер;
- Оставить рабочее место чистым, в определенном порядке, принятом в кабинете информатики.

Правила работы за компьютером:

- Расстояние от экрана до глаз – 70 – 80 см (расстояние вытянутой руки);
- Вертикально прямая спина;
- Плечи опущены и расслаблены;
- Ноги на полу и не скрещены;
- Локти, запястья и кисти рук на одном уровне;
- Локтевые, тазобедренные, коленные, голеностопные суставы под прямым углом.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

- При появлении программных ошибок или сбоях оборудования учащийся должен немедленно обратиться к преподавателю;
- При появлении запаха гари, необычного звука немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю.

Приложение 2

Дневник достижений воспитанника

ФИО _____

Раздел	Тема	Текущий контроль	Промежуточный	Итоговый контроль	Участие в конкурсах и	Рекомендации преподавателя

			контроль		мероприятиях	
1.						

Самооценка и твои перспективы (по окончании обучения):

Рекомендации педагога (по окончании обучения):

Воспитанника (цы) _____/_____/

Родитель _____/_____/

Педагог дополнительного образования _____/_____/

Приложение 3

Тест на определение уровня теоретической подготовки обучающихся

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Термин «журналистика» пришел в русский язык из ... языка.

- Английского

- Чешского

+ Французского

2. Что является главным «инструментом» журналиста?

+ Слово

- Графическая информация

- Звуковая информация

3. К какому жанру относится заметка?

+ Оперативно-новостному

- Исследовательско-новостному

- Оперативно-образному

4. Чаще всего к монологической форме подачи информации журналисты прибегают в:

- Очерке

- Интервью

+ Статье

5. Как называлась первая в России печатная газета?

+ «Ведомости»

- «Императорские известия»

- «Голос пролетариата»

6. Кто является изобретателем радиоприемника?

- В. Гамильтон

- Г. Герц

+ А. Попов

7. Укажите основные отличительные черты газеты, которые выделяют ее среди прочих печатных изданий:

+ Актуальность, периодичность, публичность, универсальность

- Тематическая направленность, периодичность, системность

- Публичность, платность, хронологичность, универсальность

8. Желтая пресса – это:

- Наиболее достоверная пресса

- Тематические издания для отдельных слоев населения

+ Газеты, журналы и другие периодические издания, информация в которых основана на сплетнях и слухах

9. Основная задача журналистики как профессии заключается в:

+ Передаче информации

- Сборе и систематизации информации

- Отражении определенной точки зрения

тест 10. Информационное сообщение, освещающее мероприятие или событие – это:

- Очерк

+ Отчет

- Заметка

11. Журналистика образно называется:

- + Четвертной ветвью власти
- Серым кардиналом власти
- Рупором общественного мнения

12. Когда в России отмечается День свободной прессы?

- 24 ноября
- + 13 января
- 11 июня

13. Эффектом присутствия, достоверности, сопереживания обладает:

- + Репортаж
- Очерк
- Интервью

14. Анкетирование – это способ сбора информации, который используется в жанре:

- Рецензия
- Обзорение
- + Репортаж

15. В какое время разрешен выпуск в телеэфир программ, имеющих эротический характер?

- + С 23.00 до 04.00 по местному времени
- С 23.00 до 06.00 по местному времени

- С 00.00 до 04.00 по местному времени

16. Закон РФ «О СМИ» определяет обязанности журналиста в ... статье.

- 15

+ 49

- 109

17. Главный компонент любого жанра, вида и рода журналистской деятельности – это:

- Объективный характер подачи информации

- Субъективный характер подачи информации

+ Литературная основа

18. Что означает понятие «лид» в журналистике?

+ Жизненный материал произведения

- Специфику стиля

- Вступление к основному повествованию

19. Специалист, который обеспечивает пластику экрана, постановку кадра в тележурналистике – это:

- Статист

+ Оператор

- Осветитель

тест-20. Какой монтаж не свойственен журналистскому производству?

+ Перпендикулярный

- Параллельный

- Перекрестный

21. Первый журнал для женщин в России – это:

- «Крестьянка»

- «Работница и крестьянка»

+ «Женский вестник»

22. Объем рекламы в теле- и радиэфире не должен превышать:

+ 20% объема вещания

- 30% объема вещания

- 35% объема вещания

23. Укажите условие, при котором допускается распространение продукции СМИ.

- Издание или передача полностью сформированы

+ Главный редактор дал разрешение на выход в свет или эфир

- Административные органы выдали соответствующее разрешение

24. Предмет журналистской деятельности – это:

- Целевая аудитория

- Многообразие общественных явлений

+ Реальная деятельность людей и общества во всем многообразии ее проявлений

25. Не являются компонентом журналистской системы:

+ Высшие учебные заведения, ответственные за выпуск профессиональных журналистов

- Каналы передачи и распространения информации

- Звуковая информация

26. Какой идеологической модели СМИ не существует?

+ Функционально-информативной

- Авторитарно-технократической

- Гуманитарной

27. Перечислите элементы, которые входят в систему журналистских видов деятельности.

- Пропагандистская деятельность, редакторская деятельность, исследовательская деятельность

- Рекламная деятельность, редакторская деятельность, писательская деятельность

+ Творческая деятельность, рекламная деятельность, редакторская деятельность

28. Укажите свойство массовой информации.

+ Общеизвестность и общедоступность

- Исходит лишь от профессиональных журналистов

- Не ориентируется на широкую аудиторию

29. Какой вид журналистской деятельности отличается самым низким индексом позитивного отношения?

- Руководство отделом или редакцией

- Общение с посетителями редакции

+ Правка материалов других сотрудников

тест_30. Укажите личное качество журналиста, которое позитивнее всего влияет на его профессиональную деятельность.

- Способность к быстрой социальной адаптации

+ Высокий уровень общей активности

- Общительность

31. Сформулируйте гражданскую позицию журналиста.

+ В практической деятельности реализуется профессиональный долг, который есть служение во благо всех членов общества

- Информация, которую журналист доносит до широких масс людей, должна быть достоверной и не иметь оттенков субъективности

- Непринятие цензуры

32. Чаще всего против журналистов подают иски в суд из-за:

- Пропаганды экстремизма

- Необъективной подачи информации

+ Унижения чести, достоинства, деловой репутации и клеветы

33. Оригинальными чертами журналистской информации являются:

+ Польза, оригинальность

- Оригинальность, своевременность

- Объективность, своевременность

34. Потенциальная информация – это:

- Новостной текст, достигший читательской аудитории

+ Текст, который был создан журналистом, а затем отредактирован и выпущен конкретным СМИ

- Усвоенная и осмысленная широкой аудиторией информация

35. Характер отношений текста с действительностью (что и как было отображено) – это:

+ Семантика текста

- Специфика текста

- Архаика текста

36. Что означает свойство декодируемости текста?

- Насколько информация, изложенная в тексте, важна для аудитории

+ Насколько текст прост и понятен для восприятия

- Насколько общеизвестны сведения, отображенные в тексте

37. Качественная, глубокая, авторская, личностная: какую идеологическую модель СМИ описывают эти слова?

- Функционально-информационную

- Авторитарно-технократическую

+ Гуманитарную

38. Ролики, рекламирующие алкоголь, не должны:

+ Призывать к употреблению этих напитков; демонстрировать их употребление

- Содержать конкретные наименования напитков

- Размещаться в местах употребления этих напитков; демонстрировать их употребление

39. Задержан крупный наркоторговец. Следуя профессиональному долгу, журналист:

- Подчеркивает, что сообщает о происшествии первым/одним из первых

- Дает максимально подробную информацию о ходе задержания и самом задержанном, присовокупляя субъективные оценочные суждения
- + Дает краткую, без идентифицирующих признаков информацию о задержании

40. Выпуск с подборками актуальных материалов различного вида, подготовленный пресс-службой – это:

- Сводка новостей
- + Пресс-релиз
- Ревью

41. Совокупность взаимосвязанных действий, которые направлены на создание условий получения гражданами информации, удовлетворяющей их базовые потребности и интересы – это:

- + Информационная политика
- Информационная функция журналистики
- Коммуникативная функция журналистики