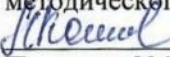
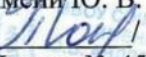


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11 ИМЕНИ Ю.В.АНДРОПОВА»
С.СОЛУНО-ДМИТРИЕВСКОЕ АНДРОПОВСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

«СОГЛАСОВАНО» Зам. директора  /Ткачева С.Н.	«СОГЛАСОВАНО» Руководитель методического совета  /Кошечая Л.В. Протокол №1 от «26» августа 2025г.	УТВЕРЖДАЮ. Директор МБОУ СОШ № 11 имени Ю. В. Андропова  /Т.Н. Токарева Приказ № 455 от «27» августа 2025г.
---	--	--

Общеобразовательная
общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
физкультурно-спортивное направление
«Танцевальный»

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: 6,6-10 лет

Срок реализации: 3 года, 36 часов в год

ID-номер программы в Навигаторе: 22958

педагог дополнительного образования:
Бачанова Гюльмира Алипулатовна

с. Солуно- Дмитриевское
2025 год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе программы по ритмической пластике для детей А.И.Буренина «Ритмическая мозаика».

Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Э.Жак-Далькрозу. Музыкально-ритмическая деятельность детей развивает их воображение, творческую активность, осознанное отношение к восприятию музыки, к осмыслению движений. И это осознанное отношение наполняет ребенка радостью. Музыка и движение открывают для детей богатый мир красоты, добра и света.

Танцевальные упражнения, танцы - один из наиболее эмоциональных, доступных и любимых учащимися видов двигательной деятельности. Они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности и координации движений, выносливости, скоростно-силовых качеств.

Это ценное средство общения людей, которое содействует воспитанию дружбы, товарищества; поднимает эмоциональное состояние, общую культуру поведения.

В качестве музыкального сопровождения, как правило, используются целостные произведения - аудиозаписи. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. На занятиях «танцевального кружка» обращается внимание не только на внешнюю сторону обучения детей танцевальным движениям, но и на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего явные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции по музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Данная программа занятий является музыкально- ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов.

Данная рабочая программа по внеурочной деятельности разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России, от 30.09.2020

Национальный проект «Образование» (Указ Президента России от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»),

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи",

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящее здоровье физическое и духовное.

ЦЕЛЬ:

- Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.
- Обучение детей владению выразительными средствами танца, способствование их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры.
- Приобщение детей миру танца, воспитание интереса к танцевальному искусству, развитие творческих проявлений.

ЗАДАЧИ:

В области хореографии:

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- Содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- Развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- Совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

В области физической подготовки:

- Развивать гибкость, координацию движений;
- Развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности:

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами изучения кружка «Танцевальная азбука» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Формирование универсальных учебных действий

1.Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Танцевальная азбука» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Описание места внеурочной деятельности в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов в неделю – 1 часа. В год – 36 часов. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут в соответствии с внутренним режимом работы школы и требованиям СанПиН.

Тема первого года обучения: «Игры, танцы, упражнения для красивого движения».

К концу первого года обучения дети должны уметь: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, несложный ритмический рисунок. Уметь двигаться поскаками, лёгким бегом, боковым галопом, приставным шагом, пружинящим шагом. В свободных плясках исполнять знакомые движения.

Тема второго года обучения: «Основа танца – залог успеха».

По окончании второго года обучения дети должны знать позиции ног, рук в танце(классический и народный экзерсис), выполнять элементы народного танца: хороводный шаг, шаг польки, шаги с притопом, переменный шаг. Исполнять несложные эстрадные танцы, построенные на способностях детей эмоционально воспринимать образы.

Тема третьего года обучения: «Народный танец; его разнообразие, красота, выразительность движений».

По окончании третьего года обучения учащиеся должны чётко выполнять все изучаемые элементы народного танца, проявлять слаженность и музыкальность исполнения, выразительность общения между собой в танце.

Формы и методы работы

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

Формы подведения итогов реализации программы.

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребёнка необходимо для:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы.

- Проектирования индивидуальной работы.
- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В завершении обучения по программе «Танцевальный» проводится заключительный концерт, на который приглашаются обучающиеся школы.

Система оценки планируемых результатов

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Первый год.

Теоретическая часть	Практическая часть
«Что такое танец»(4ч.) Педагог беседует с воспитанниками на тему «Что такое танец». Для чего он нужен и как научиться танцевать. Рассказывает, чем будут заниматься. Знакомство со станком. На первых занятиях много играют, с целью раскрепостить учащихся, заинтересовать. Учатся приветствию.	«Что такое танец»(4ч.) Игры – миниатюры: «качели», «кораблик», «шарик», «деревянные и тряпичные куклы», «цветочки», «верёвочки», «мельница».
«Ходьба разного характера»(5ч.) Объяснение нового материала. Бытовой шаг и танцевальный. Что такое марш. Приставной шаг.	«Ходьба разного характера»(5ч.) Приглашение учеников в зал, расстановка. Приветствие. Занятия у станка. Маршировка бытовым, затем танцевальным шагом в различных ритмах. Изучение шага с высоким подниманием колена, приставного шага.
«Движение в соответствии с характером	«Движение в соответствии с характером музыки»(7 ч.)

музыки»(7ч.) Рассказать учащимся о различном характере музыки, рассмотреть примеры, образные танцы. Знакомство с элементами ритмики.	Разучивание хороводного шага. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки. Образные танцы – игры: «слон», «лягушонок», «лисичка», «кошечка». Этюд «мячики»- муз. Шитте.
«Упражнения для рук»(5ч.) Объяснить учащимся, что движения рук в танце имеют большое значение. Движениями рук можно показать характер музыки, особенности национальных танцев.	«Упражнения для рук»(5ч.) Разучивание упражнений для рук: «ленточки», «волна», «крылья», «поющие руки», «колокола», «колокольчики», «тарелки», «вертушки».
«Чтобы танец был красивым»(10ч.) Педагог говорит учащимся, что в танцах нет мелочей. Успех танца в целом зависит от каждого учащегося, от того, как отработано каждое движение. Педагог учит синхронности в танцах, каждое движение разучивается отдельно, а затем педагог объясняет, как нужно выполнять изученные движения в группе.	«Чтобы танец был красивым»(10ч.) Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танцев: «Чебурашка», «Прялица», «Сударушка».
Участие в концертах (4ч)	Участие в концертах (4ч)
2 год обучения	
«Подготовка к занятиям»(3ч.) Что надеть: любая одежда, не стесняющая движений; лучше – из натуральных тканей. Разминаться босиком или в мягких тапочках. Что такое разминка. Для чего мышцам нужна разминка. Что нужно для успешной разминки. Осанка. Как проверить пульс. Центр движения. Как правильно сделать растяжку.	«Подготовка к занятиям»(3ч.) Упражнения на осанку: на полу, вращения головой, упражнения для плеч, для рук, наклоны, вращения туловища, растяжка ног. Упражнения на центр движения. Как разогреть ноги. Как провести тренировку.
«Основа танца – залог успеха»(12ч.)	«Основа танца – залог успеха»(12ч.)

Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца- залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами:	Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов. Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз.Чайковского. Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз.народная.
«Народные пляски»(11ч.) Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами. Разбор особенностей народных танцев: «Кадриль»- русский танец. «Казачок» - украинский танец. Ставим танец. Объяснение.	«Народные пляски»(11ч.) Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, меретка и др.
«Эстрадные танцы для детей»(6ч.) Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.	«Эстрадные танцы для детей»(6ч.) Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания). «Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»). «Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.
Участие в концертах (3ч)	Участие в концертах (3ч)
3 год обучения	
«Музыка – это поверхность, по которой ступает танцор»(2ч.)	«Музыка – это поверхность, по которой ступает танцор»(2ч.) Повторение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг польки, шаги

Беседа по истории хореографии: «Как развивалась хореография». Музыка и танец. Ритм и танец. Как музыка помогает танцу. Как создать собственную музыку. Известные хореографы.	с притопом, ковырялочка, моталочка. Движения под музыку разного характера. Танец без музыки. Ритм. Как создать собственную музыку. Аккомпанирование на изготовленных самостоятельно шейкере, ксилофоне, барабане, палочках для ритма.
«Разнообразие народного танца»(11ч.) Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев. Особенности. Азбука хореографии. Опрос.	«Разнообразие народного танца»(11ч.) Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»- музыка из репертуара гр. «Дилижанс». «Русский танец с мячом»- разучивание движений, техники владения мечом, постановка. «Вдоль по улице метелица метёт»- разучивание движений, повторение движений рук в танце. Русский перепляс под музыку «Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация руками игры на народных инструментах, дробный топающий шаг). Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу».
«Танцы народов разных национальностей»(8ч.) Знакомство с особенностями танца разных народов, разучивание движений. Восточный танец -особенности движений рук, изолированные движения.	«Танцы народов разных национальностей»(8ч.) «Джигиты»- башкирский танец (знакомство с особенностями танца этого народа, разучивание движений). «Джин»- восточный танец (танец живота, особенности движений рук, изолированные движения). Составление танцевальных композиций, этюдов, построенных на основе народного танца.
«Бальные танцы»(10ч.) Теоретические основы бальных танцев. История вальса и самбы. Партнёрство в бальных танцах.	«Бальные танцы»(18.) Разучивание движений вальса и самбы. Постановка танцев.
Участие в концертах (4ч)	Участие в концертах (4ч)

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 40 мин.

1 часть: Танцевальная гимнастика, упражнения для освоения техники танца, подготовка организма к динамичной части занятия.
Длительность 7-10 мин.

2 часть: Разучивание танцевальных элементов, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка в паре, в группе.

Длительность 15-20 мин.

3 часть: Игры на развитие творческих возможностей детей, на совершенствование музыкального слуха, развитие чувства ритма.

Длительность 5-7 мин.

Показатели уровня развития детей

- Выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку.
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

3.КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1 год обучения

№	Тема занятия	Виды деятельности	ФОРМЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Теория	Практика	Всего часов	Дата
«Что такое танец»							
1	Танец в нашей жизни (беседа).Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	Знакомство с ролью танца в нашей жизни	Беседа с воспитанниками на тему «Что такое танец». Для чего он нужен и как научиться танцевать. Рассказывает, чем будут заниматься. Знакомство со станком. На первых занятиях много играют, с целью раскрепостить учащихся, заинтересовать. Учатся приветствию.	0,5	0,5	1	
2	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.	Разучивание приставных шагов	Игры – миниатюры: «качели», «кораблик», «шарик», «деревянные и тряпичные куклы», «цветочки», «верёвочки», «мельница».		1	1	
3	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.	Разучивание приставных шагов			1	1	
4	Игры – превращения(«деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»).Приставной	Разучивание приставных шагов			1	1	

	шаг.						
«Ходьба разного характера»							
5	Марш(шаг энергичный, бодрый, торжественный).	Маршировка бытовым, затем танцевальным шагом в различных ритмах.	Приглашение учеников в зал, расстановка. Приветствие. Занятия у станка. Маршировка бытовым, затем танцевальным шагом в различных ритмах. Изучение шага с высоким подниманием колена, приставного шага. Объяснение нового материала. Бытовой шаг и танцевальный. Что такое марш. Приставной шаг.		1	1	
6	Марш со сменой ведущих(расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).	Изучение шага с высоким подниманием колена, приставного шага.			1	1	
7	Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.	Изучение шага с высоким подниманием колена, приставного шага.			1	1	
8	Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).	Закрепление изученных шагов			1	1	
9	Закрепление изученных шагов	Закрепление изученных шагов			1	1	
Движения в соответствии с характером музыки							
10	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	Разучивание хороводного шага.	Рассказать учащимся о различном характере музыки, рассмотреть примеры, образные танцы. Знакомство с элементами ритмики.	0,5	0,5	1	
11	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со	Разучивание хороводного шага.			1	1	

	сменой положения рук, не останавливая движений.						
12	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	Разучивание хороводного шага.			1	1	
13	Пружинящий шаг.	Разучивание пружинящего шага.			1	1	
14	Пружинящий шаг.	Разучивание пружинящего шага.			1	1	
15	Бег, галоп, поскоки. «Мячики»-этюд муз. Шитте.	Знакомство с галопом, поскоками			1	1	
16	Бег, галоп, поскоки. «Мячики»-этюд муз. Шитте.	Знакомство с галопом, поскоками			1	1	
Упражнения для рук							
17	Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.	Разучивание упражнений для рук.	Объяснить учащимся, что движения рук в танце имеют большое значение. Движениями рук можно показать характер музыки, особенности национальных танцев.		1	1	
18	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.	Разучивание упражнений для рук: «ленточки», «волна», «крылья», «поющие руки».			1	1	
19	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.	Разучивание упражнений для рук: «ленточки», «волна», «крылья», «поющие руки», «колокола», «колокольчики», «тарелки», «вертушки».			1	1	
20	«Колокола», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	Разучивание упражнений для рук: «колокола», «колокольчики», «тарелки»,			1	1	

		«вертушки».					
21	«Колокола», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	Разучивание упражнений для рук: «колокола», «колокольчики», «тарелки», «вертушки».			1	1	
Чтобы танец был красивым							
22	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка».	Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танца «Чебурашка».	Педагог говорит учащимся, что в танцах нет мелочей. Успех танца в целом зависит от каждого учащегося, от того, как отработано каждое движение. Педагог учит синхронности в танцах, каждое движение разучивается отдельно, а затем педагог объясняет, как нужно выполнять изученные движения в группе.		1	1	
23	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка».	Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танца «Чебурашка».			1	1	
24	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка».	Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танца «Чебурашка».			1	1	
25	Хоровод «Прялица»- рус.нар. мелодия в обр. Ломовой Т	Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танца «Прялица».			1	1	
26	Хоровод «Прялица»- рус.нар. мелодия в обр. Ломовой Т	Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танца «Прялица».			1	1	
27	Хоровод «Прялица»- рус.нар. мелодия в обр. Ломовой Т	Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танца «Прялица».			1	1	
28	Хоровод «Прялица»- рус.нар. мелодия в обр. Ломовой Т	Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танца «Прялица».			1	1	

29	«Сударушка» - нар.пляска.	Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танца «Сударушка».			1	1	
30	«Сударушка» - нар.пляска.	Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танца «Сударушка».			1	1	
31	«Сударушка» - нар.пляска.	Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танца «Сударушка».			2	2	
32	Участие в концертах.	Участие в концерте ко Дню учителя			1	1	
33	Участие в концертах.	Участие в Новогоднем утреннике			1	1	
34	Участие в концерте	Веснушки			1	1	
35-36	Участие в концертах.	Участие в концерте к 8 Марта.			1	1	
	ИТОГО				36	36	

2 год обучения

№	Тема занятия	Виды деятельности	ФОРМЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Теория	Практика	Всего часов	Дата
Подготовка к занятиям							
1	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.	Упражнения на осанку: на полу, вращения головой, упражнения для плеч, для рук, наклоны, вращения туловища, растяжка ног. Упражнения на центр движения. Как разогреть ноги. Как провести тренировку.	Беседа с детьми что надеть: любая одежда, не стесняющая движений; лучше – из натуральных тканей. Разминаться босиком или в мягких тапочках. Что такое разминка. Для чего мышцам нужна разминка. Что нужно для успешной разминки. Осанка. Как проверить пульс.	0,5	0,5	1	
2	Что такое разминка. Зачем она нужна.	Упражнения на осанку: на полу, вращения головой,			1	1	

		упражнения для плеч, для рук, наклоны, вращения туловища, растяжка ног. Упражнения на центр движения. Как разогреть ноги. Как провести тренировку.	Центр движения. Как правильно сделать растяжку.				
3	Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.	Упражнения на осанку: на полу, вращения головой, упражнения для плеч, для рук, наклоны, вращения туловища, растяжка ног. Упражнения на центр движения. Как разогреть ноги. Как провести тренировку.			1	1	

Основа танца - залог успеха

4	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз. Чайковского.	Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз. Чайковского.	Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца- залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами:		1	1	
5	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые	Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки			1	1	

	руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз.Чайковского.	«лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз.Чайковского				
6	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз.Чайковского.	Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз.Чайковского		1	1	
7	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз.Чайковского.	Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз.Чайковского		1	1	
8	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз.народная.	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз.народная.		1	1	

9	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз.народная.	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз.народная.			1	1	
10	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз.народная.	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз.народная.			1	1	
11	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз.народная.	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз.народная.			1	1	
12	Позиции рук.	Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90-120 градусов.			1	1	
13	Позиции рук.	Позиции ног, рук. Правильное			1	1	

		положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90-120 градусов.					
14	Позиции ног.	Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90-120 градусов.			1	1	
15	Позиции ног.	Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90-120 градусов.			1	1	
Народные пляски							
16	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая».	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами. Разбор особенностей народных танцев:		1	1	
17	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая».	«Кадриль»- русский танец. «Казачок» - украинский танец. Ставим танец. Объяснение.		1	1	

18	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая».			1	1	
19	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая».			1	1	
20	«Кадриль»- русский танец.	Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы.			1	1	
21	«Кадриль»- русский танец.	Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы.			1	1	
22	«Кадриль»- русский танец.	Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы.			1	1	
23	«Кадриль»- русский танец.	Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы.			1	1	

24	«Лезгинка» - Кавказский танец.	Элементы национальных танцев: движения кисти, ног и др.			1	1	
25	«Казачок» - Кавказский танец.	Элементы национальных танцев: движения кисти, ног и др.			1	1	
26	«Казачок» - Кавказский танец.	Элементы национальных танцев: движения кисти, ног и др.			1	1	
Эстрадные танцы для детей							
27	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).	Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением.	Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.		1	1	
28	«Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).	Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).			1	1	
29	«Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).	Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).			1	1	
30	«Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).	Разучивание:«Морячка» марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).			1	1	
31	«Морячка»(марш, хлопки,	Разучивание:«Морячка» марш,			1	1	

	приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).	хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).				
32	«Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках).	«Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках).		2	2	
33	Участие в концертах	Участие в Новогоднем утреннике		1	1	
34 36	Участие в концертах	Участие в концерте к 8 Марта, Веснушки		2	2	
	ИТОГО			36	36	

3 год обучения

№	Тема занятия	Виды деятельности	ФОРМЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Теория	Практика	Всего часов	Дата
Музыка – это поверхность, по которой ступает танцор							
1	Беседа по истории хореографии: «Как развивалась хореография».	Беседа по истории хореографии: «Как развивалась хореография».	Беседа по истории хореографии: «Как развивалась хореография». Музыка и танец. Ритм и танец. Как музыка помогает танцу. Как создать собственную музыку. Известные хореографы.		1	1	
2	Музыка и танец.	Движения под музыку разного характера. Танец без музыки. Ритм. Как создать собственную музыку.			1	1	
	Ритм и танец. Как музыка помогает танцу.	Аккомпанирование на изготовленных самостоятельно шейкере, ксилофоне, барабане, палочках для ритма			1	1	
Разнообразие народного танца							

3	Работа над техникой исполнения русского народного танца.	Работа над техникой исполнения русского народного танца.	Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.		1	1	
4	Работа над техникой исполнения русского народного танца.	Работа над техникой исполнения русского народного танца.			1	1	
5	«Русский танец с мячом»-разучивание движений, техники владения мечом, постановка.	«Русский танец с мячом»-разучивание движений, техники владения мечом, постановка.			1	1	
6	«Русский танец с мячом»-разучивание движений, техники владения мечом, постановка.	«Русский танец с мячом»-разучивание движений, техники владения мечом, постановка.			1	1	
7	«Русский танец с мячом»-разучивание движений, техники владения мечом, постановка.	«Русский танец с мячом»-разучивание движений, техники владения мечом, постановка.			1	1	
8	«Вдоль по улице метелица метёт»-разучивание движений, повторение движений рук в танце.	«Вдоль по улице метелица метёт»-разучивание движений, повторение движений рук в танце.			1	1	
9	«Вдоль по улице метелица метёт»-разучивание движений, повторение движений рук в танце.	«Вдоль по улице метелица метёт»-разучивание движений, повторение движений рук в танце.			1	1	
10	«Вдоль по улице метелица метёт»-разучивание движений, повторение движений рук в танце.	«Вдоль по улице метелица метёт»-разучивание движений, повторение движений рук в танце.	Особенности.Азбука хореографии. Опрос.		1	1	

11	Русский перепляс под музыку «Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация руками игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).	Русский перепляс под музыку «Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация руками игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).			1	1	
12	Русский перепляс под музыку «Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация руками игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).	Русский перепляс под музыку «Светит месяц» (шаг с высоким подниманием ноги, имитация руками игры на народных инструментах, дробный топающий шаг).			1	1	
13	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультяшки», «мяч соседу».	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультяшки», «мяч соседу».			1	1	
Танцы народов разных национальностей							
14	Знакомство с особенностями танца разных народов, разучивание движений.	Знакомство с особенностями танца разных народов, разучивание движений.	Знакомство с особенностями танца разных народов, разучивание движений. Восточный танец - особенности движений рук, изолированные движения.		1	1	
15	«Джигиты»- башкирский танец	знакомство с особенностями танца этого народа, разучивание движений			1	1	
16	«Джигиты»- башкирский танец	знакомство с особенностями танца этого народа, разучивание движений			1	1	
17	«Джигиты»- башкирский танец	знакомство с особенностями танца этого народа, разучивание движений			1	1	
18	«Джин»- восточный танец	танец живота, особенности			1	1	

		движений рук, изолированные движения					
19	«Джин»- восточный танец	танец живота, особенности движений рук, изолированные движения			1	1	
20	«Джин»- восточный танец	танец живота, особенности движений рук, изолированные движения			1	1	
21	Составление танцевальных композиций, этюдов, построенных на основе народного танца.	Составление танцевальных композиций, этюдов, построенных на основе народного танца.			1	1	
Бальные танцы							
22	Теоретические основы бальных танцев. История вальса и самбы.	Теоретические основы бальных танцев	Теоретические основы бальных танцев. История вальса и самбы. Партнёрство в бальных танцах.		1	1	
23	Партнёрство в бальных танцах.	Теоретические основы бальных танцев			1	1	
24	Разучивание движений вальса и самбы	Разучивание движений вальса и самбы			1	1	
25	Разучивание движений вальса и самбы	Разучивание движений вальса и самбы			1	1	
26	Разучивание движений вальса и самбы	Разучивание движений вальса и самбы			1	1	
27	Постановка танцев.	Постановка танцев.			1	1	
28	Постановка танцев.	Постановка танцев.			1	1	
29	Постановка танцев.	Постановка танцев.			1	1	
30	Постановка танцев.	Постановка танцев.			1	1	
31-32	Постановка танцев.	Постановка танцев.			2	2	
33	Участие в концертах	Участие в концертах			1	1	
34	Участие в концертах	Участие в концертах			1	1	
35	Участие в концертах	Участие в концертах			2	2	
36							
	ИТОГО				36	36	

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать:

виды и жанры хореографии;
историю создания танцев народов мира;
классические термины;
лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

5. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- аудио, видео аппаратура;
- аудиокассеты, диски с записями музыки, песен, танцев;
- диски с записями выступлений танцевальных коллективов;
- костюмы для конкурсных выступлений.
-

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
2. Конвенция о правах ребёнка.
3. Устав МОУ «Притокская средняя общеобразовательная школа».
4. Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений. Плещешник А.Д.- Александровский районный Центр внешкольной работы, 2002 год.
5. Роткина Т.С. «Классификация программ дополнительного образования», «Поиск», ОЦДЮТ, 2002 год.
6. Андреев В.И. Педагогика; Учебный курс для творческого саморазвития. - 2-е изд.-Казань: Центр инновационных технологий, 2000-608с.
7. «Педагогические советы в системе воспитательной работы»-Жирякова А.А. «Классный руководитель», 2001г.
8. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с.
9. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – Киев.: Муз. Украина, 1989 – 232с.
10. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Муз. Украина, 1989 – 220с.
11. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.-48с.:ил.
12. Здравствуй, школа: Репертуар. сб. для организаторов шк.худ.самодеятельности/ сост.Н.И.Кучер.-М.: Просвещение, 1986.-336с.: ил.нот.

- 13.Белкина С.И. «Музыка и движение»-М.: Просвещение, 1983г.
- 14.Ваганова А. «Основы классического танца»-М.: Искусство, 1963 г.
- 15.Богаткова Л. «Танцы для детей»-М.: Просвещение, 1959г.
- 16.Ерохина «Школа танцев для детей»-М.:Искусство, 2000г.
- 17.Захарова С.Н. «Праздники в детском саду»-М.: просвещение, 1999г.
- 18.«Танцуют дети»-библиотека художественной самодеятельности.
- 19.«Сюжетные танцы»- библиотека художественной самодеятельности.
- 20.Костровицкая, Писарев «Школа классического танца»-М.: Искусство, 1986г.
- 21.Чибрикова А.Е. «Ритмика»-М.: просвещение, 2000г.
- 22.Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»-М.: просвещение, 1999г.