

«

<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР Ткачева С.Н.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Руководитель методического совета Кошева Л.В. Протокол №1 от «31» августа 2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ. Директор МБОУ СОШ №11 имени Ю.В. Андропова Т.Н. Токарева Приказ №505 от 31.08.2023г.</p>
--	---	--



« »

Возрастная категория 10– 15 лет
Срок реализации программы 3 года

педагог дополнительного образования:
Гах Наталья Сергеевна

с. Солуно- Дмитриевское
2023год

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство - для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к абсолютной красоте.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире.

Программа составлена на основе

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительные особенности и настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

- _____, данная программа рассчитана на детей среднего школьного возраста (от 10 до 15 лет), ориентирована на то, чтобы дать им *базовое* систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Программа «Акварель» рассчитана на 3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка.

Тем самым программа «Акварель» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

- _____, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы¹ либо примерные программы дополнительного образования².

- _____, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить

внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

_____ заключается во внедрении в образовательную программу изучения истории художественного творчества Ставропольского края, ознакомления с творчеством Ставропольских художников и композиторов, посещение музеев и выставок. Постоянная умственная занятость детей в этом возрасте задает импульс непрерывной необходимости духовного развития и самосовершенствования, что гарантирует развитие здорового поколения с творческим типом мышления.

_____ – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

личностные:

- 1) формирование устойчивых гражданских позиций, воспитание российской гражданской идентичности, духовно-нравственных ценностей: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; знание культуры своего народа, своего края; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- 2) формирование культуры общения и поведения в социуме, прочных межличностных отношений в коллективе: воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки, навыков здорового образа жизни;
- 3) формирование ответственного отношения к познавательной деятельности, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 4) формирование характера и сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

метапредметные:

- 1) повышение мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс;
- 2) развитие мотивации и интересов своей творческой познавательной деятельности; потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- 3) развитие способностей к анализу и синтезу - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 4) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- 5) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 6) умение работать индивидуально и в группе: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

образовательные:

- 1) знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- 2) знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- 3) овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- 4) приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- 5) развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- 6) развитие колористического видения;
- 7) развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- 8) улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- 9) формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- 10) развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- 11) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 12) овладение методами проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- 13) умения применять знания по другим образовательным дисциплинам для решения прикладных учебных задач;
- 14) формирование и развитие ИКТ-компетентности учащихся, способности использовать информационные и коммуникационные технологии для доступа к информации, для ее поиска, обработки, оценки, а также для продуцирования и передачи - распространения, которая достаточна для того, чтобы успешно жить и трудиться в условиях становящегося информационного общества;
- 15) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 102, в том числе в 1-й год обучения – 34 часа, во 2-й и 3-й год обучения – по 34 часов в каждый год. Возраст обучающихся: первого года обучения – 10-11 лет, второго года обучения – 11-13 лет, третьего года обучения – 12-15 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 10-15 чел., второго года обучения – 10, третьего года обучения – от 8 до 10. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Для реализации программы используются несколько _____
_____ – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

_____ – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

_____ – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

_____ – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

_____ – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

_____ - _____ – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

_____ – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

_____ – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

_____ - _____ – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

_____ – проводится для решения нескольких учебных задач.

_____ – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

_____ один раз в неделю по 40мин.

Разделы программы

№	Раздел	Кол-во часов		
			Теория	Практика
1	Введение в программу	1	1	
2	Живопись	4	1	3
3	Рисунок	2		2
4	Декоративное рисование	13	1	12
5	Конструирование из бумаги	3	1	2
6	Выразительные средства графических материалов	10	1	9

7	Итоговое занятие	1	1	
	Итого	34		

Разделы программы

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в программу	3	3	
2	Королева Живопись	4	1	3
3	Азбука Рисования	8	3	5
4	Пейзаж	6		6
5	Бумажная пластика	7	1	6
6	Азы композиции	4	0,5	3,5
7	Экскурсии в музеи и на выставки	1	1	
8	Итоговое занятие	1	1	
	Итого			

Разделы программы

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в программу	3	3	
2	Графика	6		6
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	4		4
4	Фигура и портрет человека	6	1	5
5	Образ природы	4		4
6	Декоративно-прикладное рисование	3	1	2
7	Азы перспективы	3	1	2
8	Дизайн	3		3
9	Экскурсии в музеи	1	1	
10	Итоговое занятие	1	1	
	Итого	34		

№ п/п	Тематика занятий	Содержание	Количество часов			Виды учебной деятельности	Формы учебной деятельности	Дата
			теория	практика	всего			
1	Введение в программу .Правила техники безопасности в изостудии	Введение в программу. Изучить правила техники безопасности в изостудии	1		1	Слушание, изучение	фронтальная	
2	Живопись. Свойства красок	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.	1		1	Слушание, изучение	фронтальная	
2.1	Свойства красок	Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
2.3	Тёплые и холодные цвета красок	Знакомство с богатой красочной		1	1	Слушание, изучение,	индивидуальная	

		<p>палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).</p>				выполнение работ практикума		
2.4	Серо-чёрный мир красок	<p>Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).</p>		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
3.1	Рисунок .Волшебная линия	<p>Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий»</p>		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума		

		(злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).						
3.2	Точка. Пятно. Форма	Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
4	Декоративное рисование	Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	

		ребёнка.						
4.1	Симметрия	<p>Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.</p> <p>Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии</p>		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
4.2	<p>Стилизация:</p> <p>Стилизация цветов под хохломскую роспись;</p> <p>Зарисовка элементов различных форм;</p> <p>Зарисовка листьев различных форм;</p> <p>Зарисовка цветов различных форм;</p> <p>Зарисовка бутонов, ягод различных форм;</p>	<p>Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.</p> <p>Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).</p>		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
4.3	Декоративные узоры	<p>Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой</p>		1	1	Слушание, изучение, выполнение	индивидуальная	

		(снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.				работ практикума		
4.4	Орнамент; Виды орнамента; Виды орнамента; Русский орнамент;	Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.		1 1	1 1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
4.5	Сказочная композиция; Зимняя композиция;	Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.		1 1	1 1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
5	Конструирование из бумаги	Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
5.1	Работа с рваной бумагой	Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка		1	1	Слушание, изучение, выполнение	индивидуальная	

		детских пальчиков для более сложных действий.				работ практикума		
5.2	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
6	Выразительные средства графических материалов	Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
6.1	Цветные карандаши	Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ	индивидуальная	

		сплавления разных цветных карандашей.				практикума		
6.2	Гелевые ручки, тушь Изображение орнамента гелевыми ручками; Изображение весеннего пейзажа гелевыми ручками; Изображение букета цветов гелевыми ручками;	Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.		1 1 1 1	1 1 1 1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
6.3	Восковые мелки, фломастеры Изображение весеннего пейзажа восковыми мелками; Изображение букета цветов восковыми мелками; Натюрморт (восковые мелки или фломастеры); Портрет (восковые мелки или фломастеры);	Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными)		1 1 1 1	1 1 1 1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
7	Итоговое занятие	Тестирование для проверки теоретических	1		1	Анализ, вывод	фронтальная	

		знаний обучающихся.						
--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание	Количество часов			Виды учебной деятельности	Формы учебной деятельности	Дата
			теория	практика	всего			
1	Введение в программу	Введение в программу	1		1	Слушание, изучение	фронтальная	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.	1		1	Слушание, изучение	фронтальная	
1.2	Особенности второго года обучения	Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами	1		1	Слушание, изучение	фронтальная	
2	Королева Живопись	Основы цветоведения	1		1	Слушание, изучение	индивидуальная	
2.1	Гармония цвета	Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
2.2	Контраст цвета	. Использование контраста		1	1	Слушание,	индивидуальная	

		цвета для выделения главного.				изучение, выполнение работ практикума		
2.3	Цветные кляксы	Цветные кляксы		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
3	Азбука рисования	Азбука рисования	1		1		индивидуальная	
3.1	Пропорции	Пропорции – соотношение частей по величине.	1	1	2	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
3.3	Рисование с натуры и по памяти	Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.	1	3	4	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
4	Пейзаж	Работа над пейзажем как средство воспитания		3	3	Слушание, изучение,	индивидуальная	

		эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.				выполнение работ практикума		
4.1	Образ дерева	. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
4.2	Живописная связь неба и земли	Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
4.3	Времена года	Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
5	Бумажная пластика	Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
5.1	Полуплоскостные изделия	Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение		1	1	Слушание, изучение, выполнение	индивидуальная	

		полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.				работ практикума		
5.2	Объёмные композиции	Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм	1	3	4	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
5.3	Сувенирные открытки	Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
6	Азы композиции	Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа)	0,5	0,5	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
6.1	Линия горизонта	Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
6.2	Композиционный центр	Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
6.3	Ритм и движение	Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты		1	1	Слушание, изучение,	индивидуальная	

		ритмических пятен для передачи движения в композиции.				выполнение работ практикума		
7	Экскурсии в музеи и на выставки	Экскурсии в музеи и на выставки	1		1	наблюдение	коллективная	
8	Итоговое занятие	Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение	1		1	Тестирование, обсуждение	коллективная	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание	Количество часов			Виды учебной деятельности	Формы учебной деятельности	Дата
			теория	практика	всего			
1	Введение в программу	Введение в программу	1		1	Слушание, изучение	коллективная	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.	1		1	Слушание, изучение	коллективная	
1.2	Особенности третьего года обучения	Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».	1		1	Слушание, изучение	коллективная	

2	Графика	Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
2.1	Граттаж	Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
2.2	Монотипия	Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
2.3	Гравюра на картоне	Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
2.4	Линогравюра	Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	

		линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).						
2.5	Гризайль	Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
3.1	Изобразительные возможности натюрморта	Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
3.2	Натюрморт в холодной гамме	Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	

3.3	Натюрморт в тёплой гамме	Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
4	Фигура и портрет человека	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.	1		1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
4.1	Набросок с натуры	Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
4.2	Силуэт	Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
4.3	Живописный портрет	Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
4.4	Фигура человека в движении	Образная выразительность		2	2	Слушание,	индивидуальная	

		фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.				изучение, выполнение работ практикума		
5	Образ природы	Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
5.1	Работа на пленэре	Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
5.2	Работа по впечатлению	Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
5.3	Тематический пейзаж	Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
6	Декоративно-прикладное рисование	Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.	1		1	Слушание, изучение	коллективная	
6.1	Особенности русских народных промыслов	Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо		1	1	Слушание, изучение, выполнение	индивидуальная	

		жизни).				работ практикума		
6.2	Декоративная композиция (витраж)	Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
7	Азы перспективы	Знакомство с основными правилами перспективного изображения.	1		1	Слушание, изучение	коллективная	
7.1	Линейная перспектива	Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
7.2	Воздушная цветовая перспектива	Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
8	Дизайн	Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
8.1	Карнавальные маски	Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.		1	1	Слушание, изучение, выполнение работ практикума	индивидуальная	
8.2	Фантазийные шляпы	Использование различных приёмов работы с плотной		1	1	Слушание, изучение,	индивидуальная	

		бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп				выполнение работ практикума		
9	Экскурсии в музеи	Экскурсии в музеи.	1	1		Слушание, изучение	коллективная	
10	Итоговое занятие	Подведение итогов	1	1		Слушание, изучение	коллективная	

Раздел 1. Введение в программу.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Рисунок. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка. Пятно. Форма.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, твеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Раздел 7. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение природы. Изображение природы с «нужными» деталями. Рисование с природы. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полубъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 2.4. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 2.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 7.2. Воздушная цвето перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Экскурсии в музеи.

Раздел 10. Итоговое занятие.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

-
- основные и дополнительные цвета;
 - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
 - понятие симметрии;
 - контрасты форм;
 - свойства красок и графических материалов;
 - азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
 - основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

-
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
 - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
 - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
 - работать самостоятельно и в коллективе;
- у них получают развитие обще учебные умения и личностные качества:
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
 - трудолюбие;
 - самостоятельность;
 - уверенность в своих силах.

-
- контрасты цвета;
 - гармонию цвета;
 - азы композиции (статика, движение);
 - пропорции плоскостных и объёмных предметов;

-
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
 - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
 - работать с натуры;
 - работать в определённой гамме;
 - доводить работу от эскиза до композиции;
 - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
 - работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- у них получают развитие обще учебные умения и личностные качества:
- умение работать в группе;
 - умение уступать;
 - ответственность;
 - самокритичность;
 - самоконтроль.

-
- основы линейной перспективы;
 - основные законы композиции;
 - пропорции фигуры и головы человека;
 - различные виды графики;
 - основы цветоведения;
 - свойства различных художественных материалов;
 - основные жанры изобразительного искусства;

-
- работать в различных жанрах;
 - выделять главное в композиции;
 - передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
 - сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
 - строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
 - критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получают развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
 - способность к адекватной самооценке;
 - умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
 - трудолюбие, упорство в достижении цели;
-

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

личностные:

- 1) формирование устойчивых гражданских позиций, воспитание российской гражданской идентичности, духовно-нравственных ценностей: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; знание культуры своего народа, своего края; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- 2) формирование культуры общения и поведения в социуме, прочных межличностных отношений в коллективе: воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки, навыков здорового образа жизни;
- 3) формирование ответственного отношения к познавательной деятельности, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 4) формирование характера и сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

метапредметные:

- 1) повышение мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс;
- 2) развитие мотивации и интересов своей творческой познавательной деятельности; потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;

- 3) развитие способностей к анализу и синтезу - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 4) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- 5) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 6) умение работать индивидуально и в группе: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

образовательные:

- 16) знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- 17) знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- 18) овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- 19) приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- 20) развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- 21) развитие колористического видения;
- 22) развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- 23) улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- 24) формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- 25) развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- 26) развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 27) овладение методами проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- 28) умения применять знания по другим образовательным дисциплинам для решения прикладных учебных задач;
- 29) формирование и развитие ИКТ-компетентности учащихся, способности использовать информационные и коммуникационные технологии для доступа к информации, для ее поиска, обработки, оценки, а также для продуцирования и передачи - распространения, которая достаточна для того, чтобы успешно жить и трудиться в условиях становящегося информационного общества;
- 30) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

2.

I.

Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: (по расписанию)
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 40 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 34 недели	Продолжительность перемены: 10 минут
	Сменность занятий: 1 смены

2.

В период школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, концертные поездки, походы, экскурсии, путешествия, соревнования, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08. – летние каникулы

3.

	вид аттестации	сроки проведения
1.	начальная	сентябрь
2.	промежуточная	декабрь
3.	итоговая	апрель-май

Календарный учебный график (с указанием тем занятий, их количество) уточняется ежегодно, является приложением к программе.

II.

1.

Материально-техническое обеспечение

1) *помещение:* учебный кабинет, столы и стулья для педагога и обучающихся, доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

2) *перечень материалов, необходимых для занятий:* бумага для акварели, картон, кисти, клей, ножницы, картон, тряпочка для кисти, палитра, мольберт, акварель, гуашь, акрил, водоземulsionные краски, коллер

3) *инструменты и приспособления:* кисти

дидактическое обеспечение программы : перечень технических средств обучения (ноутбук, магнитофон, фотоаппарат).

1) Психолого-педагогическое сопровождение

Целью психолого-педагогического сопровождения является создание условий для развития личностного роста, обучения и развития учащихся.

Методы психолого-педагогического сопровождения детей: диагностика; анкетирование; психолого-педагогическое наблюдение; индивидуальные консультации; беседа.

2) Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

3) Финансовое обеспечение

Финансирование осуществляется на бюджетной основе

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

1) *педагогическое наблюдение;*

2) педагогический *анализ результатов* анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, открытых краткосрочных программах, конкурсах, викторинах, игровых программах), защиты проектов, выставки творческих работ, презентаций (подготовленных детьми или с помощью родителей), мероприятий с участием родителей, активности обучающихся на занятиях и т.п.;

3) *мониторинг: педагогический* мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета);

4) мониторинг *образовательной деятельности* детей (самооценка учащегося, ведение портфолио, оформление фотоотчётов).

5) Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: выставка, защита творческих проектов, игра-испытание, итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, конкурс, контрольное занятие, отзыв, открытое занятие для родителей, персональные выставки обучающихся, презентация творческих работ, самоанализ, самостоятельная работа.

1) После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация обучающихся с использованием *критериев оценки знаний, умений, навыков.*

III.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека.

Теоретическая деятельность учащихся на кружке связана с уроками истории, литературы и музыки. Практическая деятельность (в дизайне, декоративно-прикладном искусстве) – с уроками трудового обучения.

Разнообразные формы приобретает самостоятельная работа учащихся по углублению и расширению знаний, полученных на занятиях, наблюдению и осмыслению окружающей действительности.

Поисковая работа находит выражение

- в коллекционировании репродукций по выбранным темам,
- в создании презентаций в программе «Power Point»,
- в подготовке рефератов и докладов,
- в устройстве выставок,
- в чтении литературы по искусству,
- рассматривание альбомов по видам искусства,
- посещение выставок и музеев.

Самостоятельная работа школьников развивается и направляется педагогом в соответствии с основными учебно-воспитательными задачами каждого года обучения.

Большое эстетико-воспитательное значение приобретают занятия, посвящённые изучению жизни и творчества выдающихся художников. Нужно научить ребёнка понимать искусство, тогда и отношение к собственной деятельности будет приобретать серьёзный, творческий характер.

В процессе изучения изобразительных видов искусства обогащается и усложняется понятийное мышление подростков. Учащиеся 5-7 классов изучают такие сложные понятия, как художественный образ, идеал, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое. Это позволяет вывести подростков на качественно новую ступень понимания искусства и окружающей действительности.

Список литературы Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.